



Warszawa, dnia 03.06.2026 r.

Znak sprawy: STM-25.ZDK.4.2026

**/do uczestników postępowania/**

Dotyczy: Postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na kompleksową organizację i obsługę wydarzenia o charakterze muzyczno-tanecznym pn. „Niedziela na Głównym”. (Numer referencyjny: STM-25.ZDK.4.2026).

Stosownie do treści ust. 10 Zapytania ofertowego, Zamawiający dokonuje zmiany treści opisu przedmiotu zamówienia stanowiącego Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego. Opis przedmiotu zamówienia po zmianach stanowi Załącznik do niniejszego pisma.

Zamawiający dokonuje zmiany terminu składania ofert:

Ofertę należy przesłać w terminie do dnia 11.06.2026 r. do godz. 11:00.

ZASTĘPCA DYREKTORA  
ds. Muzeum Kolejnictwa

*Joanna Wroczek*  
z up. DYREKTORA  
Stacji Muzeum

.....  
W imieniu Zamawiającego

GŁÓWNY SPECJALISTA  
ds. Zamówień Publicznych  
i Kontroli Zarządczej  
*Mazowsze*  
serce polski  
*Łukasz Malinowski*

**STACJA MUZEUM**  
ul. Towarowa 3, 00-811 Warszawa  
tel. +48 22 620 04 80  
sekretariat@stacjamuzeum.pl  
www.stacjamuzeum.pl

  
POLSKIE KOLEJE PAŃSTWOWE  
Spółka Akcyjna

**SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA  
PO ZMIANACH Z DNIA 03.06.2026**

Przedmiot zamówienia obejmuje kompleksową organizację i obsługę wydarzenia o charakterze muzyczno-tanecznym pn. „**Niedziela na Głównym**” (dalej „Potańcówki”, lub „Wydarzenie”).

**Zamawiający** zastrzega, że **Wydarzenie** nie może mieć charakteru masowego, a wszystkie aktywności zrealizowane w ramach wydarzenia muszą być bezpłatne dla uczestników. W związku z powyższym, preferowane są rozwiązania estetyczne, które sprzyjają kameralnej atmosferze oraz podkreślają swobodny, nieformalny charakter spotkania.

Miejsce realizacji Wydarzenia: teren ekspozycji zewnętrznej Stacji Muzeum w Warszawie, przy ul. Towarowej 3. Miejsce realizacji Wydarzenia przedstawiają załączone zdjęcia, stanowiące Załączniki nr 1 do Szczegółowego Opisu Przedmiotu Zamówienia.

**Termin i czas realizacji Wydarzenia:**

1. 21 czerwca 2026 r. w godzinach 16:00-21:00 (5 godzin) – **I Potańcówka: „Letni disco express”**
2. 19 lipca 2026 r. w godzinach 16:00-21:00 (5 godzin) – **II Potańcówka: „Pociąg do tanga i milongi”**
3. 23 sierpnia 2026 r w godzinach 16:00-21:00 (5 godzin) – **III Potańcówka: „Retro dancing na peronie” (lata 50., 60.).**
4. 20 września 2026 r w godzinach 16:00-21:00 (5 godzin) – **IV Potańcówka: „Melodie przedwojennej Warszawy” (lata 20., 30.).**

Maksymalna liczba uczestników Wydarzenia: 300 osób.

Wstęp na podstawie biletów-wejściówek, wydawanych w kasie biletowej Stacji Muzeum.

**Założenia ogólne dla wszystkich Potańcówek**

**Cel scenografii:**

Scenografia ma budować immersyjny klimat każdej potańcówki poprzez spójne wykorzystanie dekoracji przestrzennych, oświetlenia, elementów tekstylnych, oznakowania, rekwizytów oraz stref tematycznych. Wszystkie elementy muszą być odporne na użytkowanie podczas wydarzeń plenerowych lub półplenerowych, łatwe w montażu i demontażu oraz zgodne z przepisami BHP i PPOŻ.

**Wykonawca odpowiada za:**

1. Opracowanie projektu wykonawczego scenografii.
2. **Wykorzystanie Neonu „Niedziela na głównym” będącego w posiadaniu Stacji Muzeum.**
3. Transport elementów.
4. Montaż i demontaż.
5. Przygotowanie konstrukcji nośnych.
6. Zabezpieczenie techniczne dekoracji.
7. Zapewnienie elementów oświetleniowych.
8. Zapewnienie elementów tekstylnych i dekoracyjnych.
9. Przygotowanie strefy fotograficznej.
10. Stylizację przestrzeni wejściowej.
11. Zapewnienie odpowiedniego maskowania elementów technicznych.
12. Utrzymanie scenografii w estetycznym stanie przez cały czas Wydarzenia.

**Wymagania estetyczne:**

1. Wszystkie elementy scenograficzne muszą tworzyć spójną estetykę odpowiadającą motywowi Wydarzenia.
2. Niedopuszczalne są elementy nowoczesne widoczne w strefach dekorowanych, o ile nie są odpowiednio zamaskowane.

3. Dekoracje powinny być wykonane z materiałów wysokiej jakości, niewyglądających na jednorazowe.
4. Kolorystyka, typografia i elementy graficzne muszą być spójne dla każdej Potańcówki.
5. Minimalne wspólne elementy dla wszystkich Potańcówek.
6. Oświetlenie dekoracyjne przestrzeni.
7. Dekoracja sceny i parkietu (jeśli występuje).
8. Oznakowanie kierunkowe w stylistyce Wydarzenia.
9. Dekoracja strefy gastronomicznej.
10. Dekoracja strefy wypoczynku.
11. Maskowanie nowoczesnych elementów infrastruktury.
12. Dekoracyjne elementy wiszące.
13. Minimum 20 m bieżących girland, lampionów lub dekoracji świetlnych.
14. Przygotowanie projektu graficznego i realizacja planszy pcv do wnęki okiennej 2 220,0 mm x 1 460,0 mm z reklamą wszystkich czterech Potańcówek **w terminie do 19 czerwca 2026 r.**

### **I Potańcówka: „Letni disco express” – 21 czerwca 2026 r.**

#### **Harmonogram:**

1. Początek przygotowania Wydarzenia – w dniu I Potańcówki lub dzień przed.
2. Gotowość techniczna – minimum 2 h przed rozpoczęciem I Potańcówki.
3. Zapewnienie od godziny 16:00 do 21:00 konferensjera/wodzireja aktywnie prowadzącego Wydarzenie, zapowiadającego poszczególne punkty Wydarzenia, zachęcającego publiczność do tańca oraz do korzystania z pozostałych atrakcji, prowadzącego konkursy, komentującego przebieg Wydarzenia.
4. Od godziny 16:00 do 21:00 występ duetu „**DJ Wika DJ Skorp**” (rider techniczny stanowi Załącznik nr 2 do Szczegółowego Opisu Przedmiotu Zamówienia). Zawarcie umowy z duetem „DJ Wika DJ Skorp” leży po stronie Zamawiającego. Uzyskanie zezwolenia na publiczne odtwarzanie utworów wykorzystanych przez duet „DJ Wika DJ Skorp” leży po stronie Zamawiającego.
5. Zakończenie I Potańcówki – godz. 21:00
6. Początek demontażu zaraz po zakończeniu I Potańcówki

#### **Koncepcja artystyczna:**

Scenografia inspirowana letnimi festiwalami disco, estetyką kolorowych parkietów tanecznych, wakacyjnym klimatem i energią zabawy pod gołym niebem. Dominujące kolory: róż, turkus, pomarańcz, żółć, fiolet i biel. Materiały: lustra, neony, połyskujące tkaniny, transparentne tworzywa, kolorowe światła i elementy disco.

#### **Elementy dekoracyjne:**

1. **Neon lub podświetlany napis „Niedziela na Głównym” będący w posiadaniu Stacji Muzeum.**
2. Kolorowe girlandy świetlne.
3. Dekoracja parkietu i sceny.
4. Duża kula disco centralnie nad sceną.
5. Neonowe napisy dekoracyjne.
6. Kolorowe reflektory i efekty świetlne.
7. Girlandy żarówkowe.
8. Elektryczna maszyna do baniek mydlanych.

#### **Wymagania techniczno-organizacyjne:**

1. Zapewnienie, atestowanej, zadaszonej sceny o wymiarach ok. 6 m (szerokość) x 4 m (głębokość) z nagłośnieniem do pokrycia powierzchni ok. 200 m<sup>2</sup>, baneru/siatki na tło sceny w wymiarze ok. 5 m x 3 m z dedykowaną grafiką Wydarzenia i oświetleniem odpowiednim dla potrzeb Wydarzenia.
2. Zapewnienie zestawu nagłośnieniowego stereofonicznego z mikserem cyfrowym oraz obsługa akustyka o mocy minimum 2x5 kW, do pokrycia powierzchni obejmującej strefę tańca.

3. Zapewnienie oświetlenia w postaci minimum 10 urządzeń świetlnych różnego typu i mocy (pary, led bary, efekty świetlne itp.).
4. Zapewnienie papierowych lampionów LED min. 20 szt. o minimalnej szerokości 20 cm.
5. Zapewnienie 20 drewnianych lub drewniano-metalowych ławek (3-4 osobowych) do siedzenia dla uczestników Wydarzenia.
6. Zapewnienie przedłużaczy, rozgałęziaczy, okablowania, najazdów i wszystkiego co jest związane z zasilaniem energią elektryczną, podczas Wydarzenia.
7. Zapewnienie agregatu prądotwórczego o mocy dostosowanej do potrzeb Wydarzenia.
8. Nadzorowanie przeszkolonego personelu technicznego z odpowiednimi uprawnieniami do obsługi i podłączenia agregatu prądotwórczego.
9. Zapewnienie min. dwóch instruktorów tańca w strojach utrzymanych w klimacie disco, którzy będą uczyć prostego układu tanecznego uczestników Potańcówki.
10. Zapewnienie stanowisk:
  - a) z elementami fluorescencyjnymi i rekwizytami disco – pałki, wisiorki, opaski na rękę, okulary itp.
  - b) z gotowymi wiankami do dekoracji – należy zapewnić bazę (gotowy wianek) oraz elementy dekoracyjne, które można szybko wpleść – kwiaty, liście paproci, itd.
11. Zapewnienie fotościanki z dedykowaną grafiką nawiązującą do motywu przewodniego I Potańcówki do wykonywania pamiątkowych zdjęć przez uczestników (projekt fotościanki będzie uzgodniony z Zamawiającym).
12. Zapewnienie namiotu technicznego o wymiarach od 2x2 m do 3x3 m ze ściankami bocznymi wraz z obsługą akustyka, czuwającego nad przebiegiem Wydarzenia.
13. Zapewnienie strefy gastronomicznej oraz jej wyposażenie, w tym:
  - a) stanowisko grillowe:
    - grill elektryczny lub gazowy ze stanowiskiem do wydawania posiłków,
    - atestowana gaśnica przy stanowisku grillowym,
    - minimum jeden koc gaśniczy z aktualnym atestem,
    - zapewnienie 100 szt. kiełbasy o odpowiedniej strukturze do obróbki cieplnej na grillu, min. 100 g/porcja,
    - zapewnienie 100 szt. szaszłyków z piersią z kurczaka i warzywami min. 100 g/porcja,
    - zapewnienie 100 szt. szaszłyków wegetariańskich (warzywa i ser halloumi) min. 100 g/porcja,
    - zapewnienie 300 szt. bułek pszennych typu kajzerka/chleb,
    - zapewnienie 300 szt. ogórków małosolnych,
    - zapewnienie 300 szt. wody gaz./niegaz. o pojemności min. 500 ml, w plastikowych butelkach,
    - zapewnienie sosów typu: keczup, musztarda itp.,
    - zapewnienie jednorazowych talerzy i sztućców,
    - zapewnienie osób do obsługi grilla i wydawania posiłków.
  - b) strefa jedzeniowa:
    - stoiska gastronomiczne estetyczne, spełniające wymogi Sanepidu, bezpieczeństwa przeciwpożarowego i bhp,
    - stoły typu zestawy bawarskie – (stół i 2 ławki min. 5 zestawów oraz min. 2 parasole jednokolorowe służące jako zadaszenie strefy gastronomicznej).
14. Wykonawca zapewni co najmniej czterech licencjonowanych i widocznie oznaczonych pracowników ochrony wraz z minimum jednym dowódcą grupy, wyposażonych w środki łączności – od godziny 15:30 do godziny 21:30.
15. Wykonawca zapewni sprzątnięcie terenu przed Wydarzeniem, w jego trakcie i po jego zakończeniu (oddanie terenu w stanie nie pogorszym), w tym zapewnienie minimum trzech

- zestawów koszy na śmieci z segregacją o łącznej pojemności minimum 120 l, z wymianą worków, bieżącym opróżnianiem oraz wywozem śmieci po Wydarzeniu.
16. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia zabezpieczenia medycznego podczas Wydarzenia, obejmującego obecność co najmniej dwóch wykwalifikowanych ratowników medycznych.
  17. Wykonawca zapewni zaplecze sanitarne:
    - a) min. 3 toalety przenośne wraz z serwisem, w tym 1 toaletę dla osób z niepełnosprawnościami,
    - b) wszystkie toalety powinny być zabezpieczone w artykuły sanitarne (ręczniki papierowe, papier toaletowy, mydło w dozownikach) przez cały czas trwania Wydarzenia,
    - c) min. 2 umywalki przenośne z zapewnieniem wody i mydła w dozownikach na cały czas trwania Imprezy.
  - ~~18. Wykonawca przygotowuje w porozumieniu z Zamawiającym, projekt plakatu w formacie A3 (wersja jpg i pdf do druku) i B1 (pdf do druku), baner w formacie 1200 x 628 pikseli (jpg) i bilet w formacie 180 x 50 mm z indywidualną numeracją, wydrukuje i dostarczy (jednorazowo) do siedziby Zamawiającego 40 sztuk plakatów jednostronnych w formacie A3 (gramatura papieru 130-150 g/m<sup>2</sup>), 2 sztuki plakatów jednostronnych w formacie B1 (gramatura papieru 130-150 g/m<sup>2</sup>), 350 biletów z numeracją od 1 do 350 (gramatura papieru 300-350 g/m<sup>2</sup>), 300 papierowych opasek na rękę w kolorze neonowej zieleni (na opasce nazwa i Potańcówki, data i logotyp Stacji Muzeum) najpóźniej na 10 dni przed Wydarzeniem.~~

### II Potańcówka: „Pociąg do tanga i milongi” – 19 lipca 2026 r.

#### Harmonogram:

1. Początek przygotowania Wydarzenia – w dniu II Potańcówki lub dzień przed.
2. Gotowość techniczna – minimum 4 h przed rozpoczęciem II Potańcówki.
3. Zapewnienie od godziny 16:00 do 21:00 konferensjera/wodzireja aktywnie prowadzącego Wydarzenie, zapowiadającego poszczególne punkty Wydarzenia, zachęcającego publiczność do tańca oraz do korzystania z pozostałych atrakcji, prowadzącego konkursy, komentującego przebieg Wydarzenia.
4. Zapewnienie od godziny 16:00 do 21:00 podkładu muzycznego prowadzonego przez profesjonalnego i doświadczonego DJ. Rodzaj muzyki: przedwojenne szlagiery: tanga, fokstroty, walce, polki oraz współczesne przeboje. Godziny wejść: 16:00-17:00; 17:45-18.10; 19:00-21:00. Uzyskanie zezwolenia na publiczne odtwarzanie utworów wykorzystanych przez DJ-a leży po stronie Wykonawcy.
5. Koncert zespołu „**Mała Orkiestra Dancingowa**” (facebook.com/MalaOrkiestraDancingowa): dwa 45-minutowe sety o godz. 17:00 i 18:10). Rider zespołu, wraz z wymaganiami stanowi Załącznik nr 3 do Szczegółowego Opisu Przedmiotu Zamówienia. Zawarcie umowy z zespołem „Mała Orkiestra Dancingowa” leży po stronie Zamawiającego. Uzyskanie zezwolenia na publiczne odtwarzanie utworów wykorzystanych przez zespół „Mała Orkiestra Dancingowa” leży po stronie Zamawiającego.
6. Zakończenie II Potańcówki – godz. 21:00
7. Początek demontażu zaraz po zakończeniu II Potańcówki

#### Koncepcja artystyczna:

Scenografia inspirowana Buenos Aires, taniem argentyńskim i elegancją nocnych milong. Dominujące kolory: bordo, czerń, złoto, ciemna zieleń, mosiądz. Materiały: aksamit, drewno, lustra, metal, vintage.

#### Elementy dekoracyjne:

- ~~1. Neon lub podświetlany napis „Niedziela na Głównym” będący w posiadaniu Stacji Muzeum.~~
2. Czerwony dywan lub chodnik.
3. Stylizowane plakaty tango vintage.
4. Dekoracja parkietu i sceny.
5. Girlandy świetlne typu warm vintage.
6. Stoliki kawiarniane i krzesła w stylu retro.

7. Lampy stojące retro.

**Wymagania techniczno-organizacyjne:**

1. Zapewnienie, atestowanej, zadaszanej sceny o wymiarach ok. 8 m (szerokość) x 6 m (głębokość) z nagłośnieniem do pokrycia powierzchni ok. 200 m<sup>2</sup>, baneru/siatki na tło sceny w wymiarze ok. 7 m x 5 m z dedykowaną grafiką Wydarzenia i oświetleniem odpowiednim dla potrzeb Wydarzenia.
2. Zapewnienie 50 atestowanych podestów scenicznych o wymiarach 2 x 1 m, wysokości 10-20 cm i zbudowanie z nich powierzchni do tańca dla uczestników Wydarzenia. Powierzchnia do tańca powinna mieć wymiar 10 x 10 m, być wypoziomowana i stabilna, być otoczona barierkami o wysokości 40-60 cm oraz posiadać dwie sztuki schodków: na obu końcach.
3. Zapewnienie girlandy/girland świetlnych LED do powieszenia na barierkach otaczających powierzchnię do tańca.
4. Zapewnienie zestawu nagłośnieniowego stereofonicznego z mikserem cyfrowym oraz obsługa akustyka o mocy minimum 2x5 kW, do pokrycia powierzchni obejmującej strefę tańca.
5. Zapewnienie oświetlenia w postaci minimum 10 urządzeń świetlnych różnego typu i mocy (pary, led bary, efekty świetlne itp.).
6. Zapewnienie papierowych lampionów LED min. 20 szt. o minimalnej szerokości 20 cm.
7. Zapewnienie 20 drewnianych lub drewniano-metalowych ławek (3-4 osobowych) do siedzenia dla uczestników Wydarzenia.
8. Zapewnienie przedłużaczy, rozgałęziaczy, okablowania, najazdów i wszystkiego co jest związane z zasilaniem energią elektryczną, podczas Wydarzenia.
9. Zapewnienie agregatu prądotwórczego o mocy dostosowanej do potrzeb Wydarzenia.
10. Nadzorowanie przeszkolonego personelu technicznego z odpowiednimi uprawnieniami do obsługi i podłączenia agregatu prądotwórczego.
11. Zapewnienie pary tancerzy w strojach do tanga argentyńskiego, którzy będą uczyć kroków tanga uczestników Potańcówki.
12. Zapewnienie 200 pojedynczych czerwonych róż o długości ok. 70 cm, które będą wręczane Paniom przy wejściu na Potańcówkę.
13. Zapewnienie fotościanki z dedykowaną grafiką nawiązującą do motywu przewodniego II Potańcówki do wykonywania pamiątkowych zdjęć przez uczestników (projekt fotościanki będzie uzgodniony z Zamawiającym).
14. Zapewnienie namiotu technicznego o wymiarach od 2x2 m do 3x3 m ze ściankami bocznymi wraz z obsługą akustyka, czuwającego nad przebiegiem Wydarzenia.
15. Zapewnienie strefy gastronomicznej oraz jej wyposażenie, w tym:
  - a) stanowisko grillowe:
    - grill elektryczny lub gazowy ze stanowiskiem do wydawania posiłków,
    - atestowana gaśnica przy stanowisku grillowym,
    - minimum jeden koc gaśniczy z aktualnym atestem,
    - zapewnienie 100 szt. kiełbasy o odpowiedniej strukturze do obróbki cieplnej na grillu, min. 100 g/porcja,
    - zapewnienie 100 szt. szaszłyków z piersią z kurczaka i warzywami min. 100 g/ porcja,
    - zapewnienie 100 szt. szaszłyków wegetariańskich (warzywa i ser halloumi) min. 100 g/porcja,
    - zapewnienie 300 szt. bułek pszennych typu kajzerka/chleb,
    - zapewnienie 300 szt. ogórków małosolnych,
    - zapewnienie 300 szt. wody gaz./niegaz. o pojemności min. 500 ml, w plastikowych butelkach,
    - zapewnienie sosów typu: keczup, musztarda itp.,
    - zapewnienie jednorazowych talerzy i sztućców,

- zapewnienie osób do obsługi grilla i wydawania posiłków.
- b) strefa jedzeniowa:
- stoiska gastronomiczne estetyczne, spełniające wymogi Sanepidu, bezpieczeństwa przeciwpożarowego i bhp,
  - stoły typu zestawy bawarskie – (stół i 2 ławki min. 5 zestawów oraz min. 2 parasole jednokolorowe służące jako zadaszenie strefy gastronomicznej).
16. Wykonawca zapewni co najmniej czterech licencjonowanych i widocznie oznaczonych pracowników ochrony wraz z minimum jednym dowódcą grupy, wyposażonych w środki łączności – od godziny 15:30 do godziny 21:30.
17. Wykonawca zapewni sprzątanie terenu przed Wydarzeniem, w jego trakcie i po jego zakończeniu (oddanie terenu w stanie niepogorszonym), w tym zapewnienie minimum trzech zestawów koszy na śmieci z segregacją o łącznej pojemności minimum 120 l, z wymianą worków, bieżącym opróżnianiem oraz wywozem śmieci po Wydarzeniu.
18. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia zabezpieczenia medycznego podczas Wydarzenia, obejmującego obecność co najmniej dwóch wykwalifikowanych ratowników medycznych.
19. Wykonawca zapewni zaplecze sanitarne:
- a) min. 3 toalety przenośne wraz z serwisem, w tym 1 toaletę dla osób z niepełnosprawnościami,
  - b) wszystkie toalety powinny być zabezpieczone w artykuły sanitarne (ręczniki papierowe, papier toaletowy, mydło w dozownikach) przez cały czas trwania Wydarzenia,
  - c) min. 2 umywalki przenośne z zapewnieniem wody i mydła w dozownikach na cały czas trwania imprezy.
20. Wykonawca przygotuje w porozumieniu z Zamawiającym, projekt plakatu w formacie A3 (wersja jpg i pdf do druku) i B1 (pdf do druku), baner w formacie 1200 x 628 pikseli (jpg) i bilet w formacie 180 x 50 mm z indywidualną numeracją, wydrukuje i dostarczy (jednorazowo) do siedziby Zamawiającego 40 sztuk plakatów jednostronnych w formacie A3 (gramatura papieru 130-150 g/m<sup>2</sup>), 2 sztuki plakatów jednostronnych w formacie B1 (gramatura papieru 130-150 g/m<sup>2</sup>), 350 biletów z numeracją od 1 do 350 (gramatura papieru 300-350 g/m<sup>2</sup>), 300 papierowych opasek na rękę w kolorze różowym (na opasce nazwa II Potańcówki, data i logotyp Stacji Muzeum) najpóźniej na 10 dni przed Wydarzeniem.

### **III Potańcówka: „Retro dancing na peronie” (lata 50., 60.) – 23 sierpnia 2026 r.**

#### **Koncepcja artystyczna:**

Scenografia inspirowana estetyką Polski Ludowej lat 50. i 60., dancingami, kawiarniami, domami kultury i potańcówkami organizowanymi przy muzyce swingowej, jazzowej oraz bigbitowej. Dominująca estetyka socmodernizmu, elegancji powojennych dancingów oraz charakterystycznych elementów wzornictwa epoki. Kolorystyka: krem, bordo, ciemna zieleń, pudrowy róż, granat, beż oraz akcenty czerwieni. Materiały: drewno, fornir, szkło, chrom, tkaniny geometryczne i stylizowane grafiki retro.

#### **Elementy dekoracyjne:**

1. **Neon lub podświetlany napis „Niedziela na Głównym” będący w posiadaniu Stacji Muzeum.**
2. Grafiki inspirowane modernizmem i typografią lat 50., 60.
3. Stylizowane mikrofony retro dla muzyków.
4. Winyłowe płyty jako dekoracje.
5. Radiodbiorniki i gramofony jako dekoracje.
6. Telefon bakelitowy lub tarczowy.
7. Reprodukcje reklam i grafik z epoki.

#### **Harmonogram:**

1. Początek przygotowania Wydarzenia – w dniu III Potańcówki lub dzień przed.
2. Gotowość techniczna – minimum 3 h przed rozpoczęciem III Potańcówki.

3. Zapewnienie od godziny 16:00 do 21:00 konferensjera/wodzireja aktywnie prowadzącego Wydarzenie, zapowiadającego poszczególne punkty Wydarzenia, zachęcającego publiczność do tańca oraz do korzystania z pozostałych atrakcji, prowadzącego konkursy, komentującego przebieg Wydarzenia.
4. Zapewnienie od godziny 16:00 do 21:00 podkładu muzycznego prowadzonego przez profesjonalnego i doświadczonego DJ. Rodzaj muzyki: przedwojenne szlagiery: tanga, fokstroty, walce, polki oraz współczesne przeboje. Godziny wejść: 16:00-17:00; 19:00-21:00. Uzyskanie zezwolenia na publiczne odtwarzanie utworów wykorzystanych przez DJ-a leży po stronie Wykonawcy.
5. Koncert zespołu „Kapela Sztajer” (facebook.com/kapela.sztajer): jeden 90-minutowy set w godz. 17:00-19:00). Rider zespołu, wraz z wymaganiami stanowi Załącznik nr 4 do Szczegółowego Opisu Przedmiotu Zamówienia. Zawarcie umowy z zespołem „Kapela Sztajer” leży po stronie Zamawiającego. Uzyskanie zezwolenia na publiczne odtwarzanie utworów wykorzystanych przez zespół „Kapela Sztajer” leży po stronie Zamawiającego.
6. Zakończenie III Potańcówki – godz. 21:00
7. Początek demontażu zaraz po zakończeniu III Potańcówki.

#### **Wymagania techniczno-organizacyjne:**

1. Zapewnienie, atestowanej, zadaszonej sceny o wymiarach ok. 6 m (szerokość) x 4 m (głębokość) z nagłośnieniem do pokrycia powierzchni ok. 200 m<sup>2</sup>, baneru/siatki na tło sceny w wymiarze ok. 5 m x 3 m z dedykowaną grafiką Wydarzenia i oświetleniem odpowiednim dla potrzeb Wydarzenia.
2. Zapewnienie zestawu nagłośnieniowego stereofonicznego z mikserem cyfrowym oraz obsługa akustyka o mocy minimum 2x5 kW, do pokrycia powierzchni obejmującej strefę tańca.
3. Zapewnienie oświetlenia w postaci minimum 10 urządzeń świetlnych różnego typu i mocy (pary, led bary, efekty świetlne itp.).
4. Zapewnienie papierowych lampionów LED min. 20 szt. o minimalnej szerokości 20 cm.
5. Zapewnienie 20 drewnianych lub drewniano-metalowych ławek (3-4 osobowych) do siedzenia dla uczestników Wydarzenia.
6. Zapewnienie przedłużaczy, rozgałęziaczy, okablowania, najazdów i wszystkiego co jest związane z zasilaniem energią elektryczną, podczas Wydarzenia.
7. Zapewnienie agregatu prądotwórczego o mocy dostosowanej do potrzeb Wydarzenia.
8. Nadzorowanie przeszkolonego personelu technicznego z odpowiednimi uprawnieniami do obsługi i podłączenia agregatu prądotwórczego.
9. Zapewnienie pary tancerzy w strojach z lat 50., 60., którzy będą uczyć prostego układu tanecznego do muzyki z lat 50., 60. – np. twista.
10. Zapewnienie stanowisk:
  - a) z kotyliczami do personalizacji – filcowe lub papierowe, do samodzielnego udekorowania. Należy zapewnić farby, gotowe elementy plastikowe do dopięcia do kotylionu (np. kwiaty, elementy ozdobne),
  - b) z saturatorem retro, gdzie będzie wydawana woda gazowana oraz osobą obsługującą stanowisko w stroju z epoki.
11. Zapewnienie fotościanki z dedykowaną grafiką nawiązującą do motywu przewodniego III Potańcówki do wykonywania pamiątkowych zdjęć przez uczestników (projekt fotościanki będzie uzgodniony z Zamawiającym).
12. Zapewnienie namiotu technicznego o wymiarach od 2x2 m do 3x3 m ze ściankami bocznymi wraz z obsługą akustyka, czuwającego nad przebiegiem Wydarzenia.
13. Zapewnienie strefy gastronomicznej oraz jej wyposażenie, w tym:
  - a) stanowisko grillowe:
    - grill elektryczny lub gazowy ze stanowiskiem do wydawania posiłków,
    - atestowana gaśnica przy stanowisku grillowym,
    - minimum jeden koc gaśniczy z aktualnym atestem,

- zapewnienie 100 szt. kiełbasy o odpowiedniej strukturze do obróbki cieplnej na grillu, min. 100 g/porcja,
  - zapewnienie 100 szt. szaszłyków z piersią z kurczaka i warzywami min. 100 g/ porcja,
  - zapewnienie 100 szt. szaszłyków wegetariańskich (warzywa i ser halloumi) min. 100 g/porcja,
  - zapewnienie 300 szt. bułek pszennych typu kajzerka/chleb,
  - zapewnienie 300 szt. ogórków małosolnych,
  - zapewnienie 300 szt. wody gaz./niegaz. o pojemności min. 500 ml, w plastikowych butelkach,
  - zapewnienie sosów typu: keczup, musztarda itp.,
  - zapewnienie jednorazowych talerzy i sztućców,
  - zapewnienie osób do obsługi grilla i wydawania posiłków.
- b) strefa jedzeniowa:
- stoiska gastronomiczne estetyczne, spełniające wymogi Sanepidu, bezpieczeństwa przeciwpożarowego i bhp,
  - stoły typu zestawy bawarskie – (stół i 2 ławki min. 5 zestawów oraz min. 2 parasole jednokolorowe służące jako zadaszanie strefy gastronomicznej.
14. Wykonawca zapewni co najmniej czterech licencjonowanych i widocznie oznaczonych pracowników ochrony wraz z minimum jednym dowódcą grupy, wyposażonych w środki łączności – od godziny 15:30 do godziny 21:30.
15. Wykonawca zapewni sprzątnięcie terenu przed Wydarzeniem, w jego trakcie i po jego zakończeniu (oddanie terenu w stanie niepogorszonym), w tym zapewnienie minimum trzech zestawów koszy na śmieci z segregacją o łącznej pojemności minimum 120 l, z wymianą worków, bieżącym opróżnianiem oraz wywozem śmieci po Wydarzeniu.
16. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia zabezpieczenia medycznego podczas Wydarzenia, obejmującego obecność co najmniej dwóch wykwalifikowanych ratowników medycznych.
17. Wykonawca zapewni zaplecze sanitarne:
- a) min. 3 toalety przenośne wraz z serwisem, w tym 1 toaletę dla osób z niepełnosprawnościami,
  - b) wszystkie toalety powinny być zabezpieczone w artykuły sanitarne (ręczniki papierowe, papier toaletowy, mydło w dozownikach) przez cały czas trwania Wydarzenia,
  - c) min. 2 umywalki przenośne z zapewnieniem wody i mydła w dozownikach na cały czas trwania Wydarzenia.
18. Wykonawca przygotuje w porozumieniu z Zamawiającym, projekt plakatu w formacie A3 (wersja jpg i pdf do druku) i B1 (pdf do druku), baner w formacie 1200 x 628 pikseli (jpg) i bilet w formacie 180 x 50 mm z indywidualną numeracją, wydrukuje i dostarczy (jednorazowo) do siedziby Zamawiającego 40 sztuk plakatów jednostronnych w formacie A3 (gramatura papieru 130-150 g/m<sup>2</sup>), 2 sztuki plakatów jednostronnych w formacie B1 (gramatura papieru 130-150 g/m<sup>2</sup>), 350 biletów z numeracją od 1 do 350 (gramatura papieru 300-350 g/m<sup>2</sup>), 300 papierowych opasek na rękę w kolorze czerwonym (na opasce nazwa III Potańcówki, data i logotyp Stacji Muzeum) najpóźniej na 10 dni przed Wydarzeniem.

#### **IV Potańcówka: „Melodie przedwojennej Warszawy” (lata 20., 30.) – 20 września 2026 r.**

##### **Koncepcja artystyczna:**

Scenografia inspirowana epoką międzywojenną, stylem art déco, elegancją dancingów i rewii kabaretowych. Dominujące kolory: złoto, czerní, butelkowa zieleń, krem, bordo. Materiały: welur, satyna, lustra, metaliczne akcenty.

##### **Elementy dekoracyjne:**

1. Neon lub podświetlany napis „Niedziela na Głównym” będący w posiadaniu Stacji Muzeum.

2. Złote geometryczne dekoracje.
3. Czerwony dywan lub chodnik..
4. Stylizowany słup ogłoszeniowy z plakatami z epoki.
5. Dekoracja parkietu i sceny.
6. Stoliki kawiarniane i krzesła w stylu retro.
7. Lampy stojące retro.
8. Stylizowane mikrofony retro dla muzyków.
9. Typografia inspirowana art déco.

#### **Harmonogram:**

1. Początek przygotowania Wydarzenia – w dniu IV Potańcówki lub dzień przed.
2. Gotowość techniczna – minimum 4 h przed rozpoczęciem I Potańcówki.
3. Zapewnienie od godziny 16:00 do 21:00 konferensjera/wodzireja aktywnie prowadzącego Wydarzenie, zapowiadającego poszczególne punkty Wydarzenia, zachęcającego publiczność do tańca oraz do korzystania z pozostałych atrakcji, prowadzącego konkursy, komentującego przebieg Wydarzenia.
4. Zapewnienie od godziny 16:00 do 21:00 podkładu muzycznego prowadzonego przez profesjonalnego i doświadczonego DJ. Rodzaj muzyki: przedwojenne szlagiery: tanga, fokstroty, walce, polki oraz współczesne przeboje. Godziny wejść: 16:00-17:00; 18:00-18:30; 19:30-21:00. Uzyskanie zezwolenia na publiczne odtwarzanie utworów wykorzystanych przez DJ-a leży po stronie Wykonawcy.
5. Koncert zespołu **„Warszawskie Combo Taneczne”** (facebook.com/WarszawskieComboTaneczne): dwa 60-minutowe sety o godz. 17:00 i 18:30). Rider zespołu, wraz z wymaganiami stanowi Załącznik nr 5 do Szczegółowego Opisu Przedmiotu Zamówienia. Zawarcie umowy z zespołem „Warszawskie Combo Taneczne” leży po stronie Zamawiającego. Uzyskanie zezwolenia na publiczne odtwarzanie utworów wykorzystanych przez zespół „Warszawskie Combo Taneczne” leży po stronie Zamawiającego.
6. Zakończenie IV Potańcówki – godz. 21:00
7. Początek demontażu zaraz po zakończeniu IV Potańcówki

#### **Wymagania techniczno-organizacyjne:**

1. Zapewnienie, atestowanej, zadaszanej (dach dwuspadowy) sceny o wymiarach ok. 8 m (szerokość) x 6 m (głębokość) z nagłośnieniem do pokrycia powierzchni ok. 200 m<sup>2</sup>, baneru/siatki na tło sceny w wymiarze ok. 7 m x 5 m z dedykowaną grafiką Wydarzenia i oświetleniem odpowiednim dla potrzeb Wydarzenia.
2. Zapewnienie 50 atestowanych podestów scenicznych o wymiarach 2 x 1 m, wysokości 10-20 cm i zbudowanie z nich powierzchni do tańca dla uczestników Wydarzenia. Powierzchnia do tańca powinna mieć wymiar 10 x 10 m, być wypoziomowana i stabilna, być otoczona barierkami o wysokości 40-60 cm oraz posiadać dwie sztuki schodków: na obu końcach.
3. Zapewnienie girlandy/girland świetlnych LED do powieszenia na barierkach otaczających powierzchnię do tańca.
4. Zapewnienie zestawu nagłośnieniowego stereofonicznego z mikserem cyfrowym oraz obsługa akustyka o mocy minimum 2x5 kW, do pokrycia powierzchni obejmującej strefę tańca.
5. Zapewnienie oświetlenia w postaci minimum 10 urządzeń świetlnych różnego typu i mocy (pary, led bary, efekty świetlne itp.).
6. Zapewnienie papierowych lampionów LED min. 20 szt. o minimalnej szerokości 20 cm.
7. Zapewnienie 20 drewnianych lub drewniano-metalowych ławek (3-4 osobowych) do siedzenia dla uczestników Wydarzenia.
8. Zapewnienie przedłużaczy, rozgałęziaczy, okablowania, najazdów i wszystkiego co jest związane z zasilaniem energią elektryczną, podczas Wydarzenia.
9. Zapewnienie agregatu prądotwórczego o mocy dostosowanej do potrzeb Wydarzenia.
10. Nadzorowanie przeszkolonego personelu technicznego z odpowiednimi uprawnieniami do obsługi i podłączenia agregatu prądotwórczego.

11. Zapewnienie pary tancerzy w strojach z lat nawiązujących do przedwojennej Warszawy, którzy będą uczyć kroków tanecznych z tamtego okresu uczestników Potańcówki.
12. Zapewnienie stanowiska z tarocistką, która będzie wróżyła uczestnikom z kart tarota podczas Wydarzenia.
13. Zapewnienie fotościanki z dedykowaną grafiką nawiązującą do motywu przewodniego IV Potańcówki do wykonywania pamiątkowych zdjęć przez uczestników (projekt fotościanki będzie uzgodniony z Zamawiającym).
14. Zapewnienie namiotu technicznego o wymiarach od 2x2 m do 3x3 m ze ściankami bocznymi wraz z obsługą akustyka, czuwającego nad przebiegiem Wydarzenia.
15. Zapewnienie strefy gastronomicznej oraz jej wyposażenie, w tym:
  - a) stanowisko grillowe:
    - grill elektryczny lub gazowy ze stanowiskiem do wydawania posiłków,
    - atestowana gaśnica przy stanowisku grillowym,
    - minimum jeden koc gaśniczy z aktualnym atestem,
    - zapewnienie 100 szt. kiełbasy o odpowiedniej strukturze do obróbki cieplnej na grillu, min. 100 g/porcja,
    - zapewnienie 100 szt. szaszłyków z piersią z kurczaka i warzywami min. 100 g/porcja,
    - zapewnienie 100 szt. szaszłyków wegetariańskich (warzywa i ser halloumi) min. 100 g/porcja,
    - zapewnienie 300 szt. bułek pszennych typu kajzerka/chleb,
    - zapewnienie 300 szt. ogórków małosolnych,
    - zapewnienie 300 szt. wody gaz./niegaz. o pojemności min. 500 ml, w plastikowych butelkach,
    - zapewnienie sosów typu: keczup, musztarda itp.,
    - zapewnienie jednorazowych talerzy i sztućców,
    - zapewnienie osób do obsługi grilla i wydawania posiłków.
  - b) strefa jedzeniowa:
    - stoiska gastronomiczne estetyczne, spełniające wymogi Sanepidu, bezpieczeństwa przeciwpożarowego i bhp,
    - stoły typu zestawy bawarskie – (stół i 2 ławki min. 5 zestawów oraz min. 2 parasole jednokolorowe służące jako zadaszenie strefy gastronomicznej).
16. Wykonawca zapewni co najmniej czterech licencjonowanych i widocznie oznaczonych pracowników ochrony wraz z minimum jednym dowódcą grupy, wyposażonych w środki łączności – od godziny 15:30 do godziny 21:30.
17. Wykonawca zapewni sprzątnięcie terenu przed Wydarzeniem, w jego trakcie i po jego zakończeniu (oddanie terenu w stanie niepogorszonym), w tym zapewnienie minimum trzech zestawów koszy na śmieci z segregacją o łącznej pojemności minimum 120 l, z wymianą worków, bieżącym opróżnianiem oraz wywozem śmieci po Wydarzeniu.
18. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia zabezpieczenia medycznego podczas Wydarzenia, obejmującego obecność co najmniej dwóch wykwalifikowanych ratowników medycznych.
19. Wykonawca zapewni zaplecze sanitarne:
  - a) min. 3 toalety przenośne wraz z serwisem, w tym 1 toaletę dla osób z niepełnosprawnościami,
  - b) wszystkie toalety powinny być zabezpieczone w artykuły sanitarne (ręczniki papierowe, papier toaletowy, mydło w dozownikach) przez cały czas trwania Wydarzenia,
  - c) min. 2 umywalki przenośne z zapewnieniem wody i mydła w dozownikach na cały czas trwania Imprezy.
20. Wykonawca przygotowuje w porozumieniu z Zamawiającym, projekt plakatu w formacie A3 (wersja jpg i pdf do druku) i B1 (pdf do druku), baner w formacie 1200 x 628 pikseli (jpg) i bilet

w formacie 180 x 50 mm z indywidualną numeracją, wydrukuje i dostarczy (jednorazowo) do siedziby Zamawiającego 40 sztuk plakatów jednostronnych w formacie A3 (gramatura papieru 130-150 g/m<sup>2</sup>), 2 sztuki plakatów jednostronnych w formacie B1 (gramatura papieru 130-150 g/m<sup>2</sup>), 350 biletów z numeracją od 1 do 350 (gramatura papieru 300-350 g/m<sup>2</sup>), 300 papierowych opasek na rękę w kolorze starego złota (na opasce nazwa IV Potańcówki, data i logotyp Stacji Muzeum) najpóźniej na 10 dni przed Wydarzeniem.

**UWAGA!** Wszystkie urządzenia i sprzęty wykorzystywane przez **Wykonawcę** podczas przygotowania i realizacji przedmiotu umowy muszą posiadać aktualne na czas jej realizacji atesty i niezbędne zezwolenia. Pracownicy montujący i obsługujący urządzenia oraz sprzęty muszą być przeszkoleni w zakresie tych prac. Sprawdzenie stanu technicznego i atestów urządzeń oraz instalacji technicznych, przeznaczonych do realizacji przedmiotu umowy, leżą po stronie Wykonawcy.

**UWAGA!** Wszystkie niezbędne produkty spożywcze muszą być przechowywane zgodnie z przepisami Sanepidu i BHP.

**Wszelkie zmiany harmonogramu Wydarzenia mogą nastąpić jedynie po uzyskaniu zgody Zamawiającego drogą elektroniczną.**

**Załączniki do Szczegółowego Opisu Przedmiotu Zamówienia:**

1. Zdjęcia terenu, na którym będą się odbywać Potańcówki.
2. Rider zespołu „DJ Wika DJ Skorp”.
3. Rider zespołu „Mała Orkiestra Dancingowa”.
4. Rider zespołu „Kapela Sztajer”.
5. Rider zespołu „Warszawskie Combo Taneczne”.
6. Oświadczenie Wykonawcy.