

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Scenariusz wystawy czasowej „Architektura dworców kolejowych 1918 - 1939”

Abstrakt

Wystawa czasowej poświęcona będzie architekturze dworców kolejowych w okresie dwudziestolecia międzywojennego ze szczególnym uwzględnieniem dominujących wówczas stylów: narodowego oraz modernizmu, które to były wyrazem patriotyzmu młodego państwa polskiego. Wystawa połączy w sobie zarówno elementy klasyczne, jak i nowoczesne technologie animacyjne, projekcyjne, a także interaktywne, które oddziaływać będą na zmysły i zaangażują odbiorców w różnym wieku, zarówno dorosłych, młodzież, jak i dzieci. Na wystawie nie zabraknie również tego, co najistotniejsze, czyli autentycznych eksponatów. Planujemy w ten sposób stworzyć unikalne doświadczenie, które stanie się swoistym spektaklem, pozwalając każdemu widzowi na subiektywne odczucie i zrozumienie tematu wystawy.

Rys historyczny

Funkcja, forma i idea – te trzy wartości miały dominujący wpływ na rozwój architektury dworców kolejowych w Polsce w okresie międzywojennym. Zależność pomiędzy zadaniem budynku, jego wyglądem i znaczeniem, dawała pole do poszukiwania indywidualnych rozwiązań, które dziś, po blisko 100 latach wciąż zachwycają logiką układów, pięknem artystycznym i ponadczasowym przesłaniem. Ich architektura fascynuje ze względu na różnorodność kierunków artystycznych, które kształtowały wygląd budowli w tym okresie. Tworzono je według odmiennych zasad estetycznych i w różny sposób wyrażano w nich ideę niepodległego państwa. W Polsce w okresie międzywojennym budowanie dworców kolejowych było znakiem odradzającego się państwa, a gmach dworcowy miał być przede wszystkim komunikatem, wybrzmiewającym w przestrzeni miasta.

Wystawa „Architektura dworców kolejowych 1918-1939” ma opowiedzieć historię zmieniającej się architektury dworców kolejowych lat 20. i 30. XX wieku w II RP. W ciągu dwudziestu lat architektura kolejowa przekształcała się, kładąc przede wszystkim nacisk na znalezienie jej narodowego wyrazu. Silnie odczuwano potrzebę budowania architektury, która obwieszczałaby przynależność ziem odradzającego się państwa do ojczystej tradycji. Budownictwo kolejowe miało do spełnienia rolę niezwykle ważną – rolę propagandową. Dworce kolejowe miały być widocznym znakiem ducha polskiego dla wszystkich przejeżdżających przez stację podróżnych. Architektura budynków dworcowych miała integrować kulturowo – za pomocą stylu – zjednoczone z trzech zaborów ziemie. Dworce kolejowe stanowiły zawsze wizytówkę miasta, kraju. Ich forma miała więc szczególnie podkreślać polski charakter krajobrazu. Architekturę dworców tworzyły współgrające ze sobą elementy pochodzące z wcześniejszych nurtów w sztuce. Dominującym źródłem inspiracji były formy polskiego renesansu, baroku lub klasycyzmu. Dworce przyjmowały formy

polskiego dworu szlacheckiego w latach 20. XX wieku, aby z czasem podążając za nowoczesnością zmieniać formy na modernistyczne w zgodzie ze zmieniającym się nurtem w sztuce lat trzydziestych. W okresie międzywojennym celowo powracano w architekturze do tradycji dworku szlacheckiego, co stało się wyrazem patriotyzmu i przywiązania do przeszłości. Typowy szlachecki dwór charakteryzował się bielonymi ścianami, gankiem wspartym na kolumnach i łamanym dachem mansardowym. Na lata dwudzieste ubiegłego wieku przypada apogeum ruchu budowlanego na polskiej kolei naznaczonego estetyką stylu narodowego. Najbardziej charakterystycznymi elementami projektów dworców w stylu polskim były rozłożyste, przysadziste bryły, otynkowane elewacje, kolumnowe ganki, wysoki, stromy, łamany bądź mansardowy dach, wyższy w części centralnej z niższymi aneksami bocznymi. Całości dopełniają dekoracyjne neobarokowe czy neorenesansowe szczyty wieńczące wejściowe ryzality lub poprzeczne pawilony. Pochyłość narożnych szkarp otaczających budynki nadaje im masywności, a rzeźbiarskie formy szczytów i zwieńczenia wież dynamizmu i lekkości. Ich cechą wspólną są też wysokie półkoliście wieńczone otwory okienne i drzwiowe, szczególnie w części przyziemia.

Nowym modelem polskiego patriotyzmu, zwróconego ku przyszłości stawał się od połowy lat 20. XX wieku modernizm. Ten styl (nurt) w sztuce i architekturze był znakiem identyfikującym postęp cywilizacyjny oferowany przez epokę nowoczesną. Ów postęp stanowił kontynuację poszukiwań specyficznej narodowej odmiany modernizmu. Promowano wówczas awangardowe eksperymenty oparte na wykorzystaniu nowych technologii w budownictwie stal, żelazo, beton. Zamiast nawiązywać do tradycji narodowej świadczyły o cywilizacyjnym zaawansowaniu kraju, budując jego prestiż. Formy modernistyczne łączące nawiązania do sztuki ludowej i współczesnego art. deco, zaczęto utożsamiać ze stylem państwowym II RP.

Jako wstęp do przewodniego tematu wystawy omówiony zostanie okres 1900-1918 czyli panujące style architektury dworcowej czasu zaborów na terenach przyszłej II RP. Następnie przechodząc do głównego tematu zaprezentowane zostaną cztery grupy dworców kolejowych, reprezentujących konkretne style architektoniczne:

1. dworce w stylu dworkowym/narodowym lat dwudziestych
 - a) dworkowy zmodernizowany
 - b) dworkowy z el. renesansu i baroku
2. dworce w stylu modernistycznym panującym w latach trzydziestych ubiegłego wieku
 - a) klasycyzm zmodernizowany
 - b) funkcjonalizm
3. dworce typowe
4. dworce będące dziedzictwem po zaborcach
 - a) historyzm/neostyle
 - b) styl przemysłowy

Pokażemy dworce, będące zachowanymi obiektami po zaborcach – pruskimi, rosyjskimi i galicyjskimi. Ich architektura, mimo iż obca stylistycznie również powinna zainteresować odbiorców naszej wystawy zwłaszcza, że wpisuje się w temat przewodni. Dworce te przetrwały I wojnę światową i nadal służyły pasażerom w latach 1918-1939 na terenach II RP.

łączną liczbę wybudowanych lub odbudowanych dworców w Polsce międzywojennej szacuje się na około 600. Ta znaczna ilość budynków stacyjnych małej i średniej wielkości była wynikiem stosowania w ówczesnej architekturze kolejowej projektów typowych.

Realizowano je zwłaszcza na nowych liniach kolejowych, takich jak Magistrała Węglowa Herby-Gdynia.

Przy ich budowie posługiwano się standaryzowanymi wytycznymi. Projekty typowe, w założeniu mające usprawniać proces inwestycyjny w zakresie kosztów i czasu realizacji, posługiwały się cechami stylowymi w ograniczonym zakresie, tym niemniej można zauważyć najbardziej charakterystyczne elementy nurtu narodowego.

SCENOGRAFIA I SCENARIUSZ WYSTAWY CZASOWEJ

Wprowadzenie

Dotychczasowe wystawy w Stacji Muzeum miały zasadniczo charakter tradycyjny, będąc najczęściej połączeniem ekspozycji muzealioń z narracją prezentowaną w formie tekstu na różnych nośnikach. Realizowane były również wystawy scenograficzne, będące w niewielkim stopniu interaktywnymi instalacjami dyskretnie wzbogacanymi multimediami, które odzwierciedlały dany okres i dawały możliwość przeniesienia zwiedzających w czasy historycznie odpowiadające tematowi wystawy.

Tym razem nasze plany przewidują znacznie bardziej zaawansowaną i interaktywną ekspozycję, która połączy w sobie zarówno elementy klasyczne, jak i nowoczesne technologie. Wykorzystamy innowacyjne podejścia, takie jak infinity room, projekcje, oddziaływanie na zmysły oraz interaktywne gry, które zaangażują odwiedzających w różnym wieku, zarówno dorosłych, młodzież, jak i dzieci. Naszym celem jest nie tylko przekazanie wiedzy na temat historii, ale przeniesienie odbiorców w inną rzeczywistość.

Dzięki wykorzystaniu nowoczesnych technologii, angażujących gier oraz kreatywnej animacji będziemy w stanie opowiedzieć konkretną historię w sposób, który wciągnie każdego odwiedzającego. Chcemy stworzyć unikalne doświadczenie, które stanie się swoistym spektaklem, pozwalając każdemu widzowi na subiektywne odczucie i zrozumienie tematu wystawy. Wierzymy, że to podejście pozwoli nam przekazać historię polskiego kolejnictwa w sposób zapadający w pamięci i inspirujący.

Zadbamy także o to, aby wystawa była inkluzyjna, tzn. aby zapewniała dostęp i komfort dla osób z niepełnosprawnościami i specjalnymi potrzebami. Ekspozycja będzie dostępna dla osób z niepełnosprawnościami. Przestrzeń zostanie tak zorganizowana, by odbiorcy z ograniczoną mobilnością miały swobodny dostęp do wystawy (usytuowanie na poziomie parteru, brak barier w postaci progów, podjazd dla wózków inwalidzkich i dziecięcych). Ponadto zakładka na stronie internetowej Stacji Muzeum poświęcona projektowi i zawierająca między innymi katalog ekspozycji będzie dostosowana do potrzeb osób słabowidzących, zgodnie z obowiązującymi w tej kwestii zasadami i dobrymi praktykami (kontrast, zmienna wielkość czcionki).

Poprzez scenografię, formę prezentowania treści oraz liczne interakcje chcemy szczególnie angażować i edukować dzieci. Jednocześnie wystawa będzie atrakcyjną przestrzenią do

spędzania czasu, zarówno przez całe rodziny jak i młodzież, którą przyciągną piękne instagramowe aranżacje pięciu stref i niezwykle doświadczenie w infinity room-ie.

Wystrój

Wystawa zainstalowana ma zostać na w przestrzeni ekspozycyjnej składającej się z sali wystaw czasowych o powierzchni blisko 200 m². Istniejące ściany mają zostać obłożone materiałem (napięcie na gładko) w trzech różnych odcieniach tego samego koloru (to nawiązanie do trzech zaborów, pod którymi była Polska przed odzyskaniem Niepodległości). Materiał ma być zaimpregnowany do poziomu trudnopalności B preparatami do tego dedykowanymi. Tkanina będzie dopasowana do aranżacji sali i sprawić będzie wrażenie pomalowanych gładkich ścian, które staną się tłem dla aranżacji. Montaż tkaniny zrealizuje wykonawca zewnętrzny odpowiedzialny za budowę wystawy.

Przestrzeń będzie zaaranżowana na wzór wnętrza hali dworcowej – podzielona na pięć głównych stref plus infinity room, które odzwierciedlają charakterystyczne elementy występujące na dworcu, takie jak: kasy biletowe, ławki dla pasażerów, przechowalnia bagażu, restauracja/bar i przejście na peron. Każdy z tych "działów" będzie prezentował kolejne etapy wystawy, tworząc spójną narrację. Dodatkową, szóstą strefą będzie tzw. infinity room, czyli mała sala z lustrzaną iluzją optyczną.

Wystawa ma być podzielona tak, aby stworzyć wrażenie, że zwiedzający przechodzi przez etapy podróży na dworcu. Najpierw kupuje bilet, potem oczekuje na pociąg, zatrzymuje się na chwilę w restauracji/barze, odbiera bagaż i czeka na wejście na peron. To jedna przestrzeń z wydzielonymi strefami, a centralnym elementem będą stylizowane modernistyczne ławki z multimediami.

Koncepcja wystawy zakłada jej podział na następujące strefy:

I strefa – Kasy biletowe

Wystawę otworzy stylizowana tablica tytułowa. Obok zostanie zainstalowana plansza prezentująca zespół kuratorski, informująca o dofinansowaniu wystawy i jej patronach medialnych. Obie tablice zostaną zaprojektowane, wykonane i zamontowane przez wykonawcę zewnętrznego. Przed wejściem do sali wystaw czasowych ustawiony zostanie zegar stojący ze zbiorów Stacji Muzeum, nawiązujący do punktualności przedwojennej polskiej kolei.

Zabudowa po lewej stronie sali wystaw czasowych, zaczynając od narożnika, w formie ściany z okienkami kasowymi (3 moduły o szerokości ok. 120 cm i wysokości 250 cm). W okienkach zlokalizowane będą 3 gabloty na obiekty ze zbiorów Muzeum (bilety, pieczęcie, pocztówki, znaczki kolejowe, kasowniki, zegarki kieszonkowe, telefon). Ekspozyty zostaną ustawione na przezroczystych podpórkach. Obok kas znajdzie się biletomat, stylizowany na obiekt z epoki, do drukowania biletów podróży, co stanowić będzie część zabawy/interakcji z pieczętkami dla dzieci. Zarówno biletomat jak i pieczętki powstaną na potrzeby wystawy. Zabudowa kas biletowych wykonana zostanie przez wykonawcę zewnętrznego z malowanych płyt drewnopochodnych (MDF), frezowanych i wycinanych w odpowiednie kształty, w kolorach dopasowanych do aranżacji.

Nad kasami znajdzie się przygotowana przez wykonawcę zewnętrznego scenograficzna tablica z rozkładem jazdy oraz zegar (ze zbiorów Muzeum).

Naszym celem jest nie tylko dostarczyć wiedzy, ale także zainteresować tematem i sprawić, że zwiedzający będą mieli ochotę zgłębić go jeszcze bardziej. Zrozumienie historii polskiego kolejnictwa może być jednym z kluczy do zrozumienia naszej historii, naszych wyzwań i naszego dziedzictwa.

Wystawa to także okazja do odkrycia historii polskiego kolejnictwa, spojrzenie na nią przez pryzmat konkretnej epoki, gdzie koleje były zarówno narzędziem gospodarczego rozwoju, jak i miejscem spotkań, podróży i pracy dla wielu ludzi.

Elementy , z których składa się strefa I:

a) **Tablica infograficzna stylizowana nr 1 (tekst ze zdjęciami jako wprowadzenie w temat wystawy)**

Treść tablicy

- Pierwsze dworce z lat 1850–1918, czyli panujące style architektury dworcowej czasu zaborów na terenach przyszłej II RP
- Nowa administracja po 1918 r. połączyła wcześniej podzielone na trzy zabory Państwo, co znalazło odzwierciedlenie w architekturze.
- Dworce były symbolem odrodzonego Państwa i miały pokazywać przyjeżdżającym, że znaleźli się w Polsce.
- W latach 20. i 30. XX w. architektura dworców przeżywała swój renesans – nowe Państwo potrzebowało nowych budynków utrzymanych w charakterystycznym polskim stylu.

b) Trzy okienka kasowe – gabloty na eksponaty: pięknie zaprezentowane bilety, pocztówki, pieczęcie, znaczki kolejowe, zegarki kieszonkowe kolejarzy, gwizdek, telefon z lat międzywojennych ze zbiorów Muzeum.

c) Biletomat wydający bilety do interaktywnej gry dla dzieci „mój bilet podróżny”. Zabawa podzielona na etapy, polegająca na zbieraniu pieczętek w kolejnych strefach wystawy.

d) Gra interaktywna „Co znajduje się na dworcu?” zrealizowana przez wykonawcę zewnętrznego. W oparciu o model klasycznego dworca w stylu dworcowym dzieci, młodzież i dorośli będą mogli odgadnąć, co można było znaleźć na dworcu w okresie międzywojennym. Jest to prosta gra, w którą można zagrać samodzielnie albo w wiele osób, która poprzez zabawę przekazuje ciekawe informacje o infrastrukturze dworców i obowiązkach pracowników kolei.

Ponadto na ścianach strefy umieszczone zostaną 2 plakaty kolejowe i 10 pocztówek ze zbiorów Stacji Muzeum.

II strefa – Poczekalnia

Poczekalnia to zabudowa zlokalizowana na środku sali wystaw czasowych, równoległe do ściany z kasami. Strefa składać się będzie z dwóch stylizowanych na art deco ławek o prostokątnym kształcie z zaokrąglonych rogach, które można było znaleźć na polskich dworcach w okresie międzywojennym. Zabudowa planowana jest w konstrukcji stalowej z elementami drewnianymi, lakierowana.

Ławki będą interaktywne, z umieszczonym wewnątrz stanowiskiem odsłuchowym (player + dwie pojedyncze słuchawki na każdej ławce). Obok ławek znajdzie się kiosk multimedialny w formie monitora dotykowego ze zdjęciami, projektami, opisami dworców i sylwetek znanych architektów oraz wycinkami prasowymi z lat międzywojennych powiązanymi z dworcami i koleją.

W tej strefie, obok ławek, znajdować się będzie także wolnostojący element aranżacyjny w postaci małego pulpitu z pieczętkami, czyli stanowisko do gry „mój bilet podróżny”.

W Poczekalni umieścimy oryginalny mundur polskiego kolejarza z okresu międzywojennego (na manekinie), zabezpieczony z gablocie. Zarówno mundur, jak i manekin i gabłota pochodzą ze zbiorów Stacji Muzeum. Przy mundurze zostaną zainstalowane eksponaty ze zbiorów Stacji Muzeum: lizak, gwizdek i zegarek kieszonkowy.

Na ścianie, w ramach umieszczone zostaną eksponaty: plan architektoniczny wybranego dworca kolejowego, 3 rysunki architektoniczne budynków dworcowych, rozkład jazdy i 2 plakaty kolejowe. Wymienione obiekty pochodzą będą ze zbiorów Stacji Muzeum.

Wszystkie elementy scenograficzne oraz wykorzystane urządzenia, nagrania i aplikacje zostaną wykonane, dostarczone oraz zainstalowane przez zewnętrznego wykonawcę wystawy.

III strefa – Przechowalnia bagażu

Po lewej stronie, za zabudową z kasami, znajdzie się zabudowa stylizowana na przechowalnię bagażu (regał). Zostanie ona wykonana w konstrukcji z płyt drewnopochodnych MDF, lakierowana, z elementami stalowymi, malowanymi. Powstanie w ten sposób duży stylizowany regał z 24. szafkami. Część z nich może być zamknięta na stałe (ok. 30 % (8 szt.), natomiast pozostałe szafki będą miały możliwość otwarcia i zapoznania się z zawartością. W szafkach znajdą się gabłoty (będące elementami wspomnianego regału) na obiekty muzealne ze zbiorów Stacji Muzeum (listy przewozowe, ołówki chemiczne, 6 walizek, rękawiczki i części garderoby – zabezpieczone szybą) - 8 szt. oraz interaktywne elementy, takie jak przykładowe blankiety listów przewozowych do wypełniania, ołówki, walizki, które uzupełnią wystrój przestrzeni – 5 szt. W pozostałych 3 gabłotach umieszczone zostaną makiety dworców w formie książeczek pop-up – rozkładanki. Makiety zrealizowane przez wykonawcę zewnętrznego przedstawiać będą typowy dworzec w stylu narodowym oraz dworce w formach przejściowych (dworkowy zmodernizowany i klasycyzm zmodernizowany).

W ten sposób zaaranżowana przechowalnia będzie angażować zwiedzających do wejścia w interakcję, otwierania kolejnych skrytek, zagłębienia do środka i znajdowania przeróżnych przedmiotów prezentowanych w ciekawy sposób.

Na ścianie prostopadłej do zabudowy znajdzie się duża tablica z tekstem na temat strefy oraz stylizowana instrukcja obsługi przechowalni. Tekst tablicy przygotuje kurator wystawy. Kurator wytypuje również odpowiedni eksponat ze zbiorów Stacji Muzeum – instrukcję obsługi przechowalni, który będzie punktem wyjścia do opracowania graficznego stylizowanej tablicy informacyjnej. Obie tablice przygotuje wykonawca zewnętrzny.

Na ścianie znajdą się również: plan architektoniczny wybranego dworca kolejowego, 3 rysunki architektoniczne budynków dworcowych. Wszystkie eksponaty pochodzą będą z zbiorów Stacji Muzeum.

Obok regału będzie można znaleźć stanowisko do zabawy „mój bilet podróżny”, przygotowane przez wykonawcę zewnętrznego. W tej przestrzeni zostanie również umieszczona

Tablica infograficzna stylizowana nr 2

Funkcja, Forma, Idea. Zagadnienia te, czyli trzy składowe wartości, miały dominujący wpływ na rozwój architektury dworców kolejowych w Polsce w okresie międzywojennym. **Na tablicy nr 2 mówione zostaną następujące tematy:**

- a) dworce w stylu narodowym
- b) dworce typowe
- c) formy przejściowe: dworkowy zmodernizowany i klasycyzm zmodernizowany

IV strefa – Restauracja/Bar dworcowy

Zabudowa scenograficzna zlokalizowana będzie po prawej stronie od wejścia do sali wystaw czasowych.

Ekspozycję otwierać będzie:

Tablica infograficzna stylizowana nr 3 z tekstem o dworcach kolejowych w stylu modernistycznym wraz z opisem ich cech charakterystycznych.

Scenografia zrealizowana przez wykonawcę zewnętrznego złożona będzie z zabudowy ściany z fragmentem baru restauracyjnego, przy którym można usiąść (2 wysokie stołki dostarczone przez wykonawcę zewnętrznego). Nad barem znajdzie się tablica z menu z epoki (kopia przygotowana przez wykonawcę zewnętrznego), za barem różne eksponaty związane z tematem restauracji, a na barze aranżacja sugerująca, że barman właśnie wyszedł (rozłożony zestaw do podania herbaty, w tym taca, dwie filiżanki, cukier w kostkach, serwetki, łyżeczka, czajniczek do herbaty, rachunek – dostarczone przez wykonawcę zewnętrznego). Wśród eksponatów znajdą się dostarczone przez wykonawcę zewnętrznego: naczynia, butelki, samowar, słoiki, kopie menu z różnych dworców, a także przepisy i reklamy z epoki (kopie

lub stylizacje). Na barze znajdzie się dostarczony przez wykonawcę zewnętrzny mały pulpit z pieczętkami, czyli stanowisko do gry „mój bilet podróżny”.

Przed barem znajdą się 2 stylizowane stoliki z krzesłami (po 3 szt. do stołu). Na stolikach zaprezentujemy dwie makiety dworców uzupełnione o wypukłe plansze w stylu tyflografik, przedstawiające najbardziej charakterystyczne dworce kolejowe okresu międzywojennego, w stylu modernistycznym. Wymienione elementy scenografii dostarczy wykonawca zewnętrzny.

Pod każdą z tych makiet dworców znajdzie się tabliczka dostarczona przez wykonawcę zewnętrznego. Na tabliczkach znajdzie się opis charakterystycznych cech prezentowanego stylu, opracowany przez kuratora wystawy.

Zabudowa baru i restauracji wykonana będzie z płyt drewnopochodnych wykończona laminatem.

Oprócz tego w strefie IV umieszczona zostanie:

Tablica infograficzna stylizowana nr 4 (na ścianie prostopadłej do aranżacji z barem).

Tablica składać się będzie z tekstu o architekturze dworców zbudowanych na ziemiach trzech zaborów, które po 1918 r. znalazły się w granicach nowo odrodzonej II RP oraz ze zdjęć przykładowych dworców opatrzonych podpisami umieszczonymi na zdjęciach. Dworce będące dziedzictwem po zaborcach, budowane były w następujących stylach, opisanych pod kątem ich cech formalnych.

- a) historyzm – neostyle
- b) eklektyzm
- b) styl przemysłowy

V strefa – Na peronie

Zabudowa i scenografia przypominająca miejsce oczekiwania na pociąg na peronie. Składać się będzie z:

a) **Tablica infograficzna stylizowana nr 5** z opisami (historia i architektura) wybranych dworców w Polsce, które zaznaczone zostaną na mapie interaktywnej. Zostanie umieszczona na ścianie pomieszczenia.

b) Mapa Polski z 1939 r. z zaznaczonymi liniami kolejowymi w formie wydruku wielkoformatowego z podświetleniem granic Polski z okresu 1918–1939.

Mapa będzie interaktywna – będzie można przełączać (włączać i wyłączać) siatki tras kolejowych i dworców z okresu międzywojennego. Mapa zostanie umiejscowiona na istniejącej ścianie. Przygotuje ją wykonawca zewnętrzny w oparciu o informacje przygotowane przez kuratora wystawy oraz w oparciu o plany i mapy ze zbiorów Stacji Muzeum.

c) Obok mapy znajdzie się **stanowisko multimedialne** z zabudowanym ekranem przygotowane przez wykonawcę zewnętrznego. Stanowisko zawierać będzie mapę w dużej

rozdzielczości z możliwością jej powiększania i podglądem dodatkowych **materiałów na temat poszczególnych dworców – zdjęć i opisów**. Stylizowana zabudowa stanowiska wykonana zostanie w konstrukcji stalowej, z wykończeniem z płyt drewnopochodnych laminowanych.

d) Obok stanowiska multimedialnego, na wolnostojących ściankach (konstrukcja stalowa wykończona płytą MDF), będą podwieszane kopie rozkładów jazdy oraz przedruki map, ogłoszeń i obwieszczeń dostarczone przez wykonawcę zewnętrznego. W tym miejscu znajdzie się również zegar dworcowy ze zbiorów Stacji Muzeum oraz stylizowane lampy dostarczone przez wykonawcę zewnętrznego.

e) W tej przestrzeni, na ścianie, znajdować się będzie kolejny pulpit dostarczony przez wykonawcę zewnętrznego do interaktywnej zabawy z pieczętkami „mój bilet podróżny”.

Ponadto na ścianie w tej strefie zostaną umieszczone dwa rozkłady jazdy ze zbiorów Stacji Muzeum.

VI strefa – Zakończenie: Infinity Room

To specjalne miejsce, które pozwoli „zanurzyć się” w procesie budowy dworca. W istniejącej wnęce zewnętrzny wykonawca dobuduje dwie ściany oraz sufit w konstrukcji kartonowo-gipsowej, a wszystkie powierzchnie wykończy lustrzaną płytą. Lustrzana przestrzeń zostanie wyposażona w grafikę przedstawiającą detale architektoniczne oraz stylizowane elementy małej architektury dworcowej (siedzisko, lampa), a następnie podświetlona paskami LED (barwa światła 4000K, moc max 5kW/m), aby stworzyć wrażenie przestrzeni. Grafika oraz siedzisko i lampa zostaną dostarczone przez wykonawcę zewnętrznego.

Dodatkowe elementy w przestrzeni ekspozycji:

Cienie i odgłosy podróżnych

Co dwadzieścia minut pojawią się ogłoszenia głosowe słyszane na obszarze całej ekspozycji, stylizowane na międzywojenne ogłoszenia, mówiące, że kolejny pociąg wjechał na stację. Wszystkie dźwięki i głosy (w tym: szuranie butów i walizek, odgłosy nadjeżdżających pociągów, ściszone rozmowy) emitowane będą przez głośniki ukryte na zapleczu scenografii. Nagranie zostanie zrealizowane przez wykonawcę zewnętrznego w porozumieniu z kuratorem wystawy. Równoległe wyświetlane będą za pomocą projektora cienie spieszących się podróżnych, co pomoże zwiedzającym jeszcze bardziej poczuć atmosferę dworca. Dźwięki będą słyszalne we wszystkich strefach wystawy. Projektor i system nagłaśniający zostaną zakupione i zainstalowane przez wykonawcę zewnętrznego.

Aranżacja oświetlenia całej ekspozycji zostanie zaprojektowana i uwzględniona w projekcie wykonawczym, a następnie zrealizowana przez wykonawcę zewnętrznego. Koncepcja zakłada użycie świateł ledowych w barwie neutralnej lub ciepłej. Za pomocą oświetlenia chcemy prowadzić widza przez narrację, skupiając jego uwagę na najistotniejszych elementach wystawy takich jak eksponaty, tablice infograficzne, makiety.

Grafiki i zdjęcia

Wystawę wzbogacimy grafikami i zdjęciami wielkoformatowymi, prezentowanymi w formie kolaży, co nada jej nowoczesnego charakteru. Kolaże będą elementem plansz graficznych opisanych na wystawie. Projekt i przygotowanie plików do druku powierzymy grafikowi, a druk – drukarni wyłonionej w drodze postępowania.

Ekspozycje

Na wystawie czasowej zostaną zaprezentowane autentyczne zabytkowe przedmioty ze zbiorów Stacji Muzeum, z okresu 1918–1939, pozwalając przenieść się w czasie do epoki, gdy Polska odzyskiwała Niepodległość i rozwijała własną infrastrukturę kolejową. Ekspozycje będą prezentowane w zestawach tematycznych, zabezpieczone gablotami i drewnianymi ramami (oprawa z passepartout i pod szkłem), odpowiednio podpisane i podświetlone. Ramy będą stanowić zabezpieczenie ekspozycji, takich jak: rozkłady jazdy, plany dworców, rysunki architektoniczne, plakaty kolejowe, pocztówki. Zostaną umieszczone na ścianach wszystkich stref, wśród kolaży ozdabiających ściany.

Oglądając ekspozycję, zwiedzający będą mieli okazję zobaczyć:

- dworcowe zegary wiszące: 2 szt. (strefa I i V)
- dworcowy zegar stojący: 1 szt. (przy wejściu na wystawę – strefa I)
- mundur kolejjarza z okresu międzywojennego (płaszcz, kurtka, spodnie, czapka) zostanie zaprezentowany na manekinie: 1 szt. (strefa II)
- lizak zawiadowcy/dyżurnego ruchu 1 szt. (strefa II – mundur kolejjarza)
- zegarki kieszonkowe: 3 szt. (1 szt. przyczepiona do kieszeni w mundurze kolejjarza w strefie II, 2 szt. w strefie I Kasy biletowe)
- gwizdek kolejowy: 2 szt. (1 szt. w strefie I Kasy biletowe, 1 szt. w strefie II – mundur kolejjarza)
- bilety kolejowe z okresu międzywojennego: 10 szt. (strefa I Kasy biletowe)
- plany architektoniczne wybranych dworców kolejowych: 2 szt. (strefa II i III)
- rysunki architektoniczne budynków dworcowych 6 szt. (strefa II i III)
- rozkłady jazdy 3 szt. (strefa II i V)
- plakaty kolejowe 4 szt. (strefa I i II)
- walizki 6 szt. (Strefa III)
- pocztówki 10 szt. (strefa I)

Promocja wystawy

W ramach realizacji wystawy wykonawca zewnętrzny przygotuje na podstawie dostarczonych od zamawiającego informacji graficzne materiały promocyjne na potrzeby stron internetowych i mediów społecznościowych. Ponadto opracuje graficznie i wydrukuje następujące materiały promocyjne: zaproszenia A5 (150 szt.), ulotki A5 (2100 szt.), plakaty B1 (50 szt.), banery 6m2 każdy (4 szt.)

Wydawnictwo towarzyszące wystawie

Ponadto wykonawca dokona składu i wydrukuje towarzyszącą wystawie publikację (katalog). Publikacja zostanie wydana w nakładzie 300 egz., w formacie 21x21cm, będzie zawierała 32

strony i opatrzone zostanie nr ISBN. Katalog wystawy będzie przekazywany nieodpłatnie osobom zainteresowanym. Katalog zostanie również zamieszczony na stronie internetowej Stacji Muzeum, w zakładce projektu, skąd każdy będzie mógł go bezpłatnie pobrać. Stacja Muzeum zobowiązuje się, że przez okres 6 miesięcy od dnia zakończenia zadania katalog będzie bezpłatnie udostępniany na stronie internetowej www.stacjamuzeum.pl tak, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

Przedmiar robót elementów wyposażenia

1. Przygotowanie przez wykonawcę zewnętrznego projektu wykonawczego ekspozycji w porozumieniu z pracownikami Stacji Muzeum zaangażowanymi w powstawanie wystawy.
2. Realizacja wystawy według zaakceptowanego projektu wykonawczego przygotowanego przez wykonawcę zewnętrznego. Zakres realizowanych prac:
 - a. **Ogólne**
 - projekty graficzne oprawy wystawy
 - budowa instalacji elektrycznej
 - zakup i instalacja nagłośnienia (dźwięki dworca)
 - rejestracja i montaż ścieżki dźwiękowej (dźwięki dworca)
 - montaż systemu oświetlenia wystawy
 - zakup i montaż projektora do wyświetlania cieni
 - przygotowanie animacji (cienie pasażerów)
 - zakup, dostawa i montaż tkaniny po obwodzie na ścianach + impregnacja + szycie
 - b. **I strefa – KASY BILETOWE**
 - zaprojektowanie, wykonanie i montaż stylizowanej tablicy tytułowej
 - zaprojektowanie, wykonanie i montaż stylizowanej tablicy wstępnej (prezentującej zespół kuratorski, informującej o dofinansowaniu wystawy i partnerach projektu)
 - ustawienie stojącego zegara ze zbiorów Stacji Muzeum przed wejściem do sali wystaw czasowych
 - zaprojektowanie, wykonanie i montaż stylizowanej tablicy infograficznej nr 1 (wprowadzającej w temat wystawy)
 - zaprojektowanie, budowa i montaż stylizowanego biletomatu
 - zabudowa 3 okienek kasowych z gablotami na eksponaty

- opracowanie i przygotowanie gry „mój bilet podróżny”

c. II strefa – POCZEKALNIA

- aranżacja oryginalnego munduru polskiego kolejarza z okresu międzywojennego (na manekinie), zabezpieczonego z gablocie. Zarówno mundur, jak i manekin oraz gabłota pochodzą ze zbiorów Stacji Muzeum.

- budowa 2 stylizowanych na art deco interaktywnych ławek dworcowych wyposażonych w słuchawki wraz z odtwarzaczami

- rejestracja i montaż ścieżki dźwiękowej do ławek

- dostawa i montaż kiosku multimedialnego z monitorem dotykowym, w stylizowanej obudowie

- opracowanie i instalacja aplikacji multimedialnej do kiosku (zawierającej projekty dworców, zdjęcia, wycinki prasowe oraz sylwetki architektów – materiały dostarczone przez Stację Muzeum)

- wykonanie i montaż stanowiska z pieczętkami (stanowisko do gry „mój bilet podróżny”)

d. strefa III – PRZECHOWALNIA BAGAŻU

- wykonanie i montaż stylizowanej tablicy z tekstem o tym, jak funkcjonuje przechowalnia bagażu (tekst przygotowany przez Stację Muzeum)

- stylizowana tablica infograficzna opisująca architekturę dworców w stylu narodowym i dworców typowych (standaryzowane gmachy dworcowe)

- wykonanie i montaż regału z półkami i szafkami – gabłotami

- makiety papierowe przykładowych dworców (3 szt.)

- wyposażenie regałów (walizki ze zbiorów muzeum, kopie listów przewozowych, kopie instrukcji przechowywania i transportu bagażu, ołówki chemiczne i stylizowane druki listów przewozowych do wypełniania przez zwiedzających)

- wykonanie i montaż stanowiska z pieczętkami (stanowisko do gry „mój bilet podróżny”)

e. IV strefa – RESTAURACJA/BAR DWORCOWY

- wykonanie i montaż stylizowanej tablicy infograficznej opisującej architekturę dworców w stylu modernistycznym

- wykonanie i montaż makiety przykładowego dworca w stylu narodowym.

- wykonanie i montaż wypukłych plansz (tyflografik) dla osób niewidzących i słabo widzących w formacie A3 przedstawiające motywy architektury dworcowej (2 szt.)

- wykonanie i montaż w formie stylizowanej tablicy z menu restauracji dworcowej

- dostawa stylizowanych stolików (2 szt.) z krzesłami (6 szt.)

- wykonanie i montaż zabudowy baru restauracyjnego wraz z wyposażeniem (naczynia, butelki, sztuce, samowar)

- wykonanie i montaż stanowiska z pieczętkami (stanowisko do gry „mój bilet podróżny”)

f. V strefa – NA PERONIE

- wykonanie i montaż stylizowanej tablicy infograficznej opisującej architekturę wybranych dworców w Polsce.
- wykonanie i montaż interaktywnej mapy Polski z siatką tras kolejowych i dworców
- wykonanie i montaż stanowiska multimedialnego z ekranem oraz aplikacją sterującą w stylizowanej zabudowie, do wyświetlania dodatkowych materiałów poświęconych dworcom II RP
- budowa scenografii fragmentu peronu ze ściankami, na których znajdą się kopie rozkładów jazdy, ogłoszeń i obwieszczeń, a także montaż zegara dworcowego oraz lamp kolejowych ze zbiorów Muzeum)
- wykonanie i montaż stanowiska z pieczętkami (stanowisko do gry „mój bilet podróżny”)

g. VI strefa – Zakończenie: Infinity room

- budowa scenografii (dwie ściany i sufit, wykończone lustrzaną płytą)
- dostawa i aranżacja stylizowanych elementów małej architektury dworcowej
- dostawa i montaż oświetlenia

3. Skład i druk publikacji towarzyszącej (katalogu) do druku: format 21x21 cm, objętość ok. 32 stron, nr ISBN, oprawa miękka, nakład 300 szt. (treść oraz ikonografia dostarczona przez Stację Muzeum)

5. Projekt graficzny i druk materiałów promocyjnych: zaproszenia A5 (150 szt.), ulotki A5 (2100 szt.), plakaty B1 (50 szt.), banery 6m2 każdy (4 szt.),

6. Projekty graficzne na potrzeby promocji na stronach internetowych i mediach społecznościowych (plakaty, banerki, frafiki profilowe – łącznie 6 różnych wzorów i wielkości.